

ئایا جلوبەرگی کوردی پێویستی بە گۆران و مۆدێرنبوون هەیە؟

شاهین کەریمی

لەم سالانەی دوایدا مەیلیک هەیە بۆ ئەوەی بەناوی نوێگەری، مۆدێرنیزم و سەردەمیوون، گۆرانکاری لە جلوبەرگی کوردی-دا پێک بێنن و ھەر کەسێک بە مەیل و فانتازی خۆی شتێک دروست دەکات و جۆرێک لەبەر دەکات کە لە ھەموو شتێک دەچیت جگە لە جلی کوردی.

یەکێک لە تاییەتمەندییەکانی نەتەوێ کورد ئەوەیە کە تا پادەییەکی باش پەسەنایەتی و ھێما کلتووری و نەرتییەکانی خۆی، بۆ وێنە جلوبەرگ، پاراستوو و لە پرووی پوالت و جلوبەرگەوێ خۆی لە نەتەوێکانی تر جیا دەکاتەوێ.

پاراستنی جلوبەرگ و ھێما نەرتییە-نەتەوێیەکان، یەکێکە لە خالە بەھێزەکانی ھەر نەتەوێیەک، وەک ژاپۆنییەکان، کە بەخۆشییەوێ کوردیش بەھەمان شیوێیە. بەلەم لە دراوسییەتی ئێمەدا، نەتەوێ فارس زۆر زوو لە ژێر حوکمی بەزۆر مۆدێرنکردنی پەزا شا تەوانەوێ و جلوبەرگی خۆیان فرێدا.

ئێستا مەیلی گۆرینی جلوبەرگی کوردی، بەتایبەت جلی ژنانە و لە پۆژھەڵختی کوردستان، زیاد بوو و ھەندێ کەسیش بەجلی سەپروسەمەرەوێ لە جەژنەکاندا دەرەکەوێ. بەتێگەیشتنی من ئەمە جۆرێکە لە ئاسیمیلەکردن، ھێرشێ نەرم و شەپری کلتووری کە لەلایەن فارس-ەوێ دەبرێتە پێشەوێ و ھەولێکە بۆ سپری نەوێ و لاوازکردنی پەسەنایەتی کورد.

بەلگە و بیانووی ئەم کەسانە ئەوەیە کە جلوبەرگیش وەک ھەر شتێک پێویستی بە گۆران و نوێبوونەوێ هەیە و دەبێت لەگەڵ سەردەم بگونجێت.

ئەم بیانووی ھێچ بنەمایەکی نییە و ھێچ لۆجیکێکی تێدا نییە. گۆران و نوێبوونەوێ لە شتە کلتووری و میژوووییەکاندا ناکرێت. بۆ وێنە، لە ولاتانی پۆزاوایی بە ھێچ جۆر

پڙگه ندریت که ئەندازیاری و ږووی دهرهوهی بیناکان بگۆږدرین، چونکه مۆدیلی ئەندازیارییه کان وهک که له پووریکی نه ته وهی یی و ئاسه واریی چاوی لیده کریت و پارهیه کی بئنسور خهرج ده کریت بۆ پاراستنی ئه وهیما که له پووریانه.

ئەگەر گۆپان و نوپىوونەوہ بکړیت، دەشى له فکر، هەلسوکەوت، ماف، پەرەردە و پيشکەوتنى کۆمەلەچىيەت، دەکړیت له سەر شىوہى ژيان و بەکارهينانى تەکنۆلۆجى و بىردنە سەرەوہى چلۇنايەتى ژيان بښت، نەک تىکدان، پووخان، گەندەلکړدن و شىواندنې هېما کلتورى و نەتەوہپيەکان.

وَلَدَتِي ژاپوڻ، له گهل ئه وهی و لَدَتِيکي پيشکه وتوو، خاوهن بهر زترين ئاستی ته کنولوچي، ئاسايش و ته مهنی زوری هاو و لَدَتِيی انه، به لَدَم له گهل ئه وه جلوه برگ و کهره سهی خواردن و هېما نه ريتی و کلتوور بيه کانی خوئی پاراستووه.

مدەبىت ئەم مۇزارە زياتر باس بىرئىت و لايەنەكانى بناسىندىت. واتە ھۇشيارىيەكى كۆمەلدىەتى لەسەر بايەخ و پىگەى ھىما كلتورى و كەلەپوورىيەكان دروست بىرئىت و رىگە نەدەرىت كە ھەر خاوەن پرۆژەيەكى فەرھەنگى دەولەتى حاكم لەسەر خاكى كوردستان، جلو بەرگ و نەرىت و ھىما بۆ ئىمە ديارى بكات و كەلەپوور و كلتورى ئىمە بشوئىت.

ئىستاكار زۆر لەسەر جلو بەرگى خانمان دەكرىت و ئەوان ئامانجى ئەم پرۆژەيەن. بۆيە پىويستە خانمانى كورد، شوپىن ئەم پەتايە و ئەم مۆدە نەكەون و جلو بەرگى جوان و تاقانەى كوردەواريمان بپارىزن. بەهەمان شىۆە پىويستە پياوان، سۆز و داکۆكى خۆيان بۆ جلى جوانى ژنانەى كوردى دەر بېرن و پىگە نەدەن كە هاوسەر و خوشك و كەسوكارىان شوپىن ئەو پەتايە بكەون.

توڻڙي ڪوٽايي ڪه ده بڻت له سهر ئهه شته قسه بڪات، هونهرمه نده، ئهه ستيړه كان، ماموستان و نووسه ره ڪه ئهه رك و بهريرسا به تېرې ان هه به.

هۆکار و هاندەری ئەم گۆرانکارییانه لە کوێوه دین؟

هەر دیاردەیهک وەک مۆد و گۆرانکاری لە جلۆبەرگ و شیۆه‌ژیاندا، دەرکێت فاکتەرگەلی جۆراوجۆری لە پشتەوه بێت. بەشیکی لەم هۆکارانه خۆپسک و سڕوشتین و لەگەڵ گۆران و پێشکەوتنی ژیان دین، بە لایەنێک لە دەستکارییه‌کانیش دەشی ئامانجی فەرهنگی، بەرژه‌وه‌ندی مادی، هه‌زاری کلتووری و نەبوونی دەزگایه‌کی فکری-کۆمه‌ڵ‌حیه‌تی-ئیداری بۆ پاراستنی کەله‌پوو و میراته فەرهنگییه‌کان بێت.

بەشی بەرچاوی ئەو گۆرانە لە جلۆبەرگی کوردی و بە ئامانجکردنی جلی ژنانە هه‌یه، لە بەشی دووهمی هۆکاره‌کاندا خۆی دەبینێتەوه و هۆکارگەلی ئامانج‌دار و بەرژه‌وه‌ندیخوازانە لە پشتە. هه‌ندیک لە هۆکاره‌کان دەرکێت ئەمانە بن:

پڕۆژە فەرهنگی دەولەتی فارس

فارسه‌کان هه‌میشه‌ لە چاو کلتوور، موزیک، هه‌لپه‌رکی، جلۆبەرگ و میراته چاندیه‌کانی کورد دا خۆیان بە کەم زانیوه، یان هه‌ولیان داوه گالته و سووکایه‌تی بە جلی کوردی بکەن (وهک ئەوهی لە ته‌له‌فزیۆنی فارسان چەند سال له‌وه پێش کرا و جلی کوردی-یان بە جلی شوان ناساند)، یان دزی و هه‌راچکردن و تالانکردن لە سامانه کلتوورییه‌کان وهک موزیک و جه‌ژن و چیرۆک و ئەفسانه‌کان بکەن.

لە ئاستیکی باڵاتردا، دەولەت و نه‌ته‌وه‌ی فارس، هه‌میشه‌ بە بوغز و مه‌ترسییه‌وه چاو لە جیاوازییه‌کانی نه‌ته‌وه‌کانی تر ده‌کات و ئەمانە بە مه‌ترسییه‌ک بۆ په‌ره‌سه‌ندنی هه‌ستی شونا‌س‌خوازی و سه‌ربه‌خوێخوازی ده‌زانێت. بۆیه‌ لە سیسته‌می په‌روه‌رده، له‌ راگه‌یان‌دنی گشتی، له‌ په‌ره‌پێدان و گشتان‌دنی زمان‌ی فارسی و له‌وا‌زکردنی زمانه‌کانی تر و ده‌یان میکانیزم و پڕۆژە تر، سیاسه‌تی درێژماوه‌ی خۆی بۆ یه‌کسانکردن و یه‌کشۆه‌کردنی خه‌ڵکانی تر و توانه‌وه‌یان لە فەرهنگی فارس-یدا، به‌پڕۆه‌ ده‌بات.

یه کێک له جیاوازییه کان و تاییه تمه نیدییه کانێ نه ته وه ی کورد، جلو به رگ و رواله ت و پۆشاکیه تی. ئه گه رچی شکۆمه ندردن، سه پاندن و گشتیکردنی جلی مۆد و مانتۆ سیاسه تی فه رمی و نافه رمی حکومه تی ئێران-ه، به لām ه یچ کام له مانه نه یه توانیوه مه یل و خۆشه و یستی و شانازی کورد بۆ جلو به رگی کال بکاته وه و کورده کان له جه ژن و زه ماوه ند و نه ورۆژ و بۆنه کاند، به جلی کوردیه وه ده رده که ون.

به زۆر له به ردا که ندن و قه ده غه کردنی جلی کوردی نامومکینه و کاردانه وه ی توندی به رانه به ر ده بیّت. بۆیه سیاسه تمه دارانی پرۆژه فه ره نه گی-سیاسیه کانێ ده وله تی فارس، ده بیّت بیر له شتێک بکه نه وه، که هاوکات هه م خۆش و جوان بیّت (بۆ نموونه، ده رکه وتن و سه رنجراکێشبوون و سێکسیبوون) و هه م کاردانه وه ی توند و کۆمه لایه تی دروست نه کات.

بۆیه له به ر تیشکی ئه م پرۆژه یه دا، باشترین میکانیزم، شیواندن و گه نه ده لکردنی جلو به رگی کوردی-یه، که هه م دوو به ره کی و دابه شبوون له ناو خودی کورد-دا دروست ده کات و هه م جلی کوردی له جیاتێ ئه وه ی یه ک شیوه ی دیار و ناسراوی هه بیّت، ده بیّت به هه زاران جوړ و مۆد و فۆرم. هه ر خه یاتێک و هه ر دیزای نه ریّک مۆدی خۆی دینیّت و پێکلامی بۆ ده کات و ئه وه ی نامینیّته وه، په سه نایه تی و تاییه تمه ندی جلی کوردیه.

بۆیه، به شێک له م گۆرانه پرۆژه یه کی ئامانج داری شاراوه ی هه ستپینه کراوه که به ئارامی و به خشکه دپته پێشه وه و خۆی جێ ده خات. خانه یه که له پرۆژه ی گه وره ی ئاسیمیله کردنی کورد و کالکردنه وه و سه ری نه وه ی جیاوازییه کان و تاییه تمه نیدییه کانێ ئه وه ی تر (نافارس) له پێگه ی به شی نه رم و توخمه فه ره نه گییه کانه وه.

به رژه وه ندی مادی و ئابووری

به پێی لۆجیکی بازار، هه ر که س هه ول ده دات بازرگانییه ک بۆ خۆی دروست بکات، پێکلامی بۆ بکات، نوێگه ری و مللاندنی بکات و داها ت و کپیری زۆتر بیّت. ئه مه سه روست و مافی هه ر که سێکه و کێشه ی نییه.

به آدم ئهم داهات و ملامدن و بازرگانیه به چ نرخیک و تیچوو و دەرچوو ئهم شته چیه؟ له راستیدا، ئه گهر من بهمەویت دهوله مەند بم، دهییت له خۆم و توانست و ژیانی خۆم مایه دابنیم تاوه کوو خۆم پئی بگهیهنم و خهڵک بهمناسییت و داهاتم هه بییت، نهک له سامانه کلتووری و کهلهپوورییه کان.

به آدم بازرگانانی مۆد له جلی کوردی-دا، مایه و خهرجه کانیان جل و کلتوور و میراتی فهرهنگی کوردی-یه. واته بۆ دهوله مەندبوون و داهات، له شتییک خهرج دهکهن که هی ئهوان نییه. ئهو شتهی ههیه، لێره دا جلی کوردی و هیما فهرهنگیه کانی کورده، هی هیچ کهس و بازرگانیک نییه، به لکوو ملک و سامانی ههزاران ساله کورده و هیچ کهس مافی ئهوهی نییه بیهیوینییت، بیهیوینییت و بیکاته دهستماهی خۆی. به هه مان شیوه که ژاپۆنییه کان، چینیه کان، سوورپیسته کان و سامه کان جلوه بهرگ و هیما کلتورییه کانی خۆیان دهپاریزن.

به کورتی، قازانج و داهات و پاره و دهوله مەندبوون، هاندهریکه بۆ خهڵک بۆ ئهوهی له سامانی نه ته وهیی و کلتوور و جلوه بهرگ خهرج بکات. ئهم خهساره لهو شوینه وه دییت که هۆشیاری و تیگه یشتن و گرینگی ئهو شته باس نه کراوه و نه بۆته مژاریکی جیدی له می دیا و پۆشنییری و هونه ر و به شی نهرمی کۆمه لگه دا. بۆیه زۆر به ئاسانی هه ر کهس مقه ستییک و چه ند تۆپ قوماشی هه بییت، مقه ست و چه قۆ له میراته کلتوورییه کانی کورد ده نییت و ویرانی ده کات.

دهرکه وتن، سه رنجراکی شبوون و دابینی گریی دهروونی تاکی

هه ر مرقۆییک چه ز ده کات سه رکه وتوو بییت، جیهی سه رنج و پیداهه لگوتنی خه لک بییت و شانازی به خۆیه وه بکات. به شیکی زۆر له پێشکه وتن و داهینانه کانی مرقۆ، له م هه سته وه سه رچاوه ده گرییت. هه ر هونه رمه ندیک و وه رزشوانیک، یان سیاسی و مامۆستایه ک چاوی له زار و کاردانه وهی خه لک به رانه به ر به کار و به ره مه کانی خۆی.

ئەمە زات و ماكى مړۍ. جوانى و جلو بهرگ و سهرنچراكيښ بوونيش، خوى له م
 بواره دا ده بيني ته وه. به آدم به شيك له مړۍ كان توانستى پيشكه وتن و
 سهرنچراكيښ بوونيان له بوارى زانست، هونه، وهرزش و كار و سياسه تدانيه. بويه
 په نا ده به نه بهر پړگه يه كى ئاسان و خپرا. واته له شولار و خوده رخستن و
 سيكسيوون.

جلى كوردى بەيپى پيويستى ژيانى كوردهكان خۇي داپشتووه. واتە لەو شوينەوهى كوردهكان لە شويني شاخاوى و سارد و كوستانيدا ژياون، كەمتر دەرفەت هەبوو بە ئووهى جلى كراوه و كورت لەبەر بكن. بۆيە جلوبەرگى كوردى بەشيۆهى دريژە و زۆربەى لەش دادەپۆشيّت. تەنانەت بۆ پاراستنى سەر لە گەرما و سەرمادا، كورد كاردو و جامانەى بەكار هيناو، هەم بۆ پياوان و هەم بۆ ژنان لە شيۆهى شەدەدا.

جلوبه‌رگی کوردی ئەگەرچی جوانه، بە لادەم ئەو دەرفەتە بۆ ئەو کەسانە ناپەرە خسینیت کە دەیانە‌و‌یت لە پێگەی خێرا و ئاسان و بە‌بێ هونەر و خۆماندوو‌کردن، بێنە جیگەی سەر‌نج و ماشە‌لای خە‌لک. بۆ‌یه پێگە و چاره لە‌وه‌دا دە‌بینن‌وه کە گۆ‌ر‌ان‌کاری لە جلی کوردی‌‌دا بکەن و بە کورت‌کردن‌وه و دەر‌خستنی ل‌حق و پ‌ان، ئەو هە‌ستە‌ی خۆ‌یان داب‌ین بکەن و بێنە جیگەی سەر‌نج و چاوی پیا‌وان. ئە‌مانە دە‌بنە ک‌ریار و مشتە‌ری دیزاینەرە‌کان و دا‌وا دە‌کەن کە جلە‌کانیان کورت ب‌یت تا‌وه‌کوو دەر بکە‌ون.

ئەم خەسارەش لە ھەژاری فەرھەنگی و ئاگادارنەبوون لە میراتە فەرھەنگییەکانەو ھە دیت. واتە لە ناو خێزان، لە کۆمەڵگە و پەرورەدە و مەدەیا باس لە گرینگی و جوانی و پاراستنی جلی کوردی ناکرێت. بۆیە زۆر بە ئاسانی کچیکی تازە پیگەیشتوو یان زنیکی، پەنا دەباتە بەر ئەو ئاکارە و بەجلی کورت، ھەول دەدات ببێتە ناوەند و جیگە ی سەرئەنجام پیاوان.

بزرېوونى ھۆشيارى كۆمەلایه تی و مژارى فەرھه نگی

بەگشتى كورد نىرخ و بايەخى سامانەكانى خۇي نازاينىت. ئىستا ولاتانى تر، زۆر بەتوندى و بەچىرى خەرىكى تۆماركردن و تاپۇكردنى ھەر شتېكى فەرھەنگى و

کۆمه له حیه تین به ناوی خۆیان هه. بۆ وینه دهولهتی تورک له م بواره دا زۆر چالاکه و به شێکی زۆر له که سایه تی و شوینه واره میژوو بییه کانی به ناوی خۆیه وه تۆمار کردووه. هه ر چهند هه فته له وه پێش بوو که تۆمار کردن و پاراستنی مافی به ره مه پێانی که بابی تورکی ته نیا بۆ تورکه کان له ئه وروپا، بووه قه یرانیکی دیپلۆماسی و ئابووری له نیوان یه کیه تی ئه وروپا و تورکی دا و ته نانه ت پرسه که چوو ه دادگا.

به داخه وه، به هه زاران هۆکار وه ک نه بوونی دهوله ت و هۆشیاری نه ته وه یی، کورد له م بواره دا سفره و له ریزی دوا وه ی هۆشیاری به که دایه و ه یچ هه ولێکی نه دا وه که سامانه کلتوو ریبه کانی خۆی تۆمار بکات و بیانرخینیت و هه ولی پاراستن و شکۆمه ندکردن و به رزکردنه وه یان بدات. ئیمه ریز و بایه خی جلوه به رگی خۆمان زۆر که م ده زانی و ته نانه ت ئه گه ر بمانه ویت سووکایه تی به که سیک بکه ین، ده لێن شه روا ل له پێ. به شێکی زۆر له که سایه تی به بیئه قل و کۆمیدی به کانی فیلمه کوردی به کان جلی کوردییان له به ردایه، له به رابه ردا کاراکته ری زانا و خوینده وار و به مشوور قات و بۆینباخیان له به ره.

ئهم باسه، به شێکی گرینگه له سایکۆلۆجی و عه قلی به تی کوردی. واته هه ژاری فه ره هه نگی و په ره وه ردی خواری و خێج و نا هۆشیاری نه ته وه یی، به ستینیک دروست ده کات که که له پوور و سامان و میراتی چهند هه زار ساله ی ئیمه و دایکانو باوکانی ئیمه، نزم و سووک و بیبایه خ پێناسه ده کریت.

بۆیه له وه ها ژینجیهانی کدا، گۆرانی کاری و گه نده لکردنی جلوه به رگی نه ته وه یی کوردی، که س دانا چله کینیت و ته نانه ت په نگه ئه و سووته مه نییه (سه رنج و پێدا هه لگوتن) فه راهه م بکات که که سانی خالی سیی هم پێویستیانه.